

...Où je suis étranger

(Préfiguration)



Avec Joseph Aka,
Fabien Boseggia,
Chandra Grangean,
Ange Aoussou,
Julien Menici,
& Jean-Luc Brunetti



...Où je suis étranger

LA CRÉATION

Cette pièce pour 2 danseuses, 1 comédien et 1 musicien accordéoniste s'inspirera notamment du poème de **Louis Aragon** *J'arrive où je suis étranger* et sera la 8ème création danse du chorégraphe Joseph Aka.

Pour cette création, Joseph Aka chorégraphe franco-ivoirien s'inspire de son expérience autour de la thématique de l'étranger, de l'identité, du sentiment d'appartenance.

Le projet se développera sous **deux étapes de travail** :

La première étape permettra de mettre en place une matrice de travail et une base scénique et artistique, en collaboration avec **1 danseuse**.

La deuxième étape fera se confronter deux univers de danse différents avec l'immersion d'une danseuse supplémentaire.

Distribution :

Chorégraphie et mise en scène :
Joseph Aka & Fabien Boseggia

Interprétation :

Chandra Grangean, Ange Aoussou, Julien Menici
Musique :
Jean-Luc Brunetti



NOTE D'INTENTION

La vie est un interrogatoire qui cherche à percer le mystère d'une identité, « D'où viens-tu? », « Qui aimes-tu ? », « Que crois-tu ? ». Les questions que l'on pose à un voyageur inconnu, celui qui arrive où il est étranger.

L'étranger c'est aussi l'étrange, le baroque, l'excentrique, le surprenant, l'étonnant qui déstabilise, qui arrive à l'improviste. Celui qui dérange, qui n'est pas familier, celui qui est hors du champ affectif et hors du champ social.

C'est une étonnante sensation de se sentir étranger dans un monde commun. Pour la définir, je pense à mon expérience singulière, elle m'aide à comprendre celle des autres. Chaque fois que j'arrive où mon étrangeté se lit sur ma peau, « j'adore votre pays », « le soleil », « tous ces sourires », chaque fois que j'arrive où ma peau est chez elle mon étrangeté se cache à l'intérieur, « Tu es parti », « Tu as changé », « Tu ne sais plus ».

Alors je souris...comme tout corps plongé dans une langue, des habitudes totalement éloignées des siennes. Je suis l'altérité, ils sont l'altérité, nous sommes l'altérité. Je suis, ils sont où nous sommes étrangers. Je suis ce voyageur inconnu, mon enfance m'est aujourd'hui étrangère, mon prochain pas changera mon décor, mon futur est une terre inconnue.

Alors je me tourne vers l'immatériel, le mouvement, l'évasion, le rêve et l'imagination.

« Eh ! Qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ? J'aime les nuages...les nuages qui passent...là-bas...là-bas...les merveilleux nuages ! »

C. Baudelaire

Joseph Aka, Chorégraphe

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Joseph Aka - chorégraphe - Compagnie Joseph Aka

Initié dès son plus jeune âge aux danses traditionnelles, il débute une carrière de professeur de danse et de danseur, accompagnant des spectacles divers à travers toute l'Afrique. Repéré par Rhéda au début des années 90, sa route se poursuit en France où il se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Nancy en 2001. Il y poursuit sa carrière d'interprète pour les Compagnies Dankan, Bernardo Montet, Trans'danse puis Fred Bedongué. Toujours soucieux de perfectionnement, Joseph Aka suit des ateliers avec Anne-Marie Pascoli, François Veyrunes, François Verret, ou encore Jennifer Lacey. Il a à son actif un long parcours d'enseignant de danse également derrière lui : Lycée d'Abidjan et des Studios Adage, jury de danse africaine à l'Ecole nationale des arts de Lyon en 2005, encadrement de MasterClass à Africa Toulouse (2000) ou d'Ici Danse ou au Stage International de danse de Voiron et plus récemment des *masterclass* dans le cadre de sa dernière création *No Rules* (anciennement "Reine et Roi") durant l'été 2014.



Fabien Boseggia - dramaturge - directeur artistique

Auteur, comédien, metteur en scène, enseignant titulaire du diplôme d'état de professeur d'art dramatique. Avec Timshel Compagnie, Fabien Boseggia met en scène une vingtaine de pièces de théâtre (Brecht, Pinter, Chemin, Foissy, Kroetz, Autié, Linström, etc). Depuis 1997, il compte à son actif en tant qu'auteur, une dizaine d'œuvres créées. Convaincu de l'évidence de la transversalité des arts et des pratiques dans les différentes expériences professionnelles, il collabore régulièrement avec de nombreux artistes musiciens, chorégraphes et plasticiens. Depuis 2010, il coopère étroitement avec Joseph Aka. Tous deux poursuivent ensemble avec passion une réflexion sur la place de la mise en scène et de la dramaturgie dans la création chorégraphique afro-contemporaine.



Ange Aoussou - danseuse interprète - Compagnie Ange Aoussou (Côte d'Ivoire et Allemagne)

Son parcours l'a amené à travailler dans différents pays avec de grands chorégraphes et metteurs en scène comme Jean-Claude Gallotta, Germaine Acogny, Nora Chipaumire, Ketly Noël, Anouchka Brodachz, Pedro Pauwels, Moïse Touré, Souleymane Koly, Alain Emma, Pierre Doussaint, Michel Gohou, Patrick Acogny, Gabi Glinz, Tonia Schilling etc.

Son expérience professionnelle lui permet d'enseigner la danse traditionnelle de l'Afrique de l'ouest, afro moderne, Jazz et la danse contemporaine. Son expérience lui permet aussi d'intégrer des créations, des spectacles de danse contemporaine, de danse africaine, des comédies musicales et de théâtre... Depuis durant toutes ces années en tant que danseuse et chorégraphe professionnelle elle a développé une pédagogie qui lui permet d'enseigner et de partager son art.

Aujourd'hui fondatrice du festival International de danse et de formation « UN PAS VERS L'AVANT » qui est à sa 5 édition.



Chandra Grangean - chorégraphe - danseuse interprète

Franco-Vénézuélienne, Chandra Grangean débute la danse à Caracas au sein de la compagnie CoreoArte dirigée par Carlos Orta. A son arrivée en France elle se tourne alors très rapidement vers la danse classique qu'elle pratiquera pendant 10 ans (à l'école Russe de Janine Stanlowa et au CRR de Paris). Très vite son intérêt pour la pluridisciplinarité l'amènera à s'intéresser à la danse contemporaine, au théâtre et aux arts plastiques qu'elle continue de pratiquer et qui nourrissent ses créations en tant que chorégraphe interprète. En 2012 elle intègre le CNSMD de Lyon en danse contemporaine où elle obtient en 2016 le DNSPD. Son parcours lui permettra de rencontrer de nombreux chorégraphes tel que Hervé Robbe, Michèle Noiret, Michèle Anne de Mey et Ambra Senatore. Aujourd'hui, elle participe à de nombreux projets de création, notamment avec Emmanuel Gat, et développe de plus en plus son travail personnel.



Jean-Luc Brunetti - musicien accordéoniste, bandonéoniste, compositeur

Il est un peu le «Mister Giorgina» de Ferré : il a traversé le monde avec le Baïkal Duo, son Bayan «en sautoir», pour interpréter une musique éclectique, allant des transcriptions de Bach et Vivaldi à la musique contemporaine - Jean Pacalet, Zolotarev- en passant par les Milongas d'Astor Piazzolla et la musique des Balkans. Sa rencontre avec des metteurs en scène de théâtre, en particulier Richard Brunel et Chris Sahn, le conduit à composer et jouer sur scène sa propre musique au service de la dramaturgie. Quant à la chanson, qu'elle «brille comme le jour ou qu'elle soit noire comme les amours», elle fait partie de sa vie... depuis toujours.



Julien Menici - comédien

Après s'être formé au Conservatoire de Chambéry, dans la classe de Monsieur Gilbert Guiraud, il passe plusieurs années au Théâtre Populaire Savoyard (T.P.S.), où il interprètera des classiques, mais surtout de nombreux auteurs contemporains (Brecht, Pirandello, Bradbury, Tilman, Jardel, Xénakis...) sous la direction d'Emmanuel Falaise, Chris Sahn, Pierre Chaussat, etc. Il quitte Chambéry pour aller travailler avec Patricia Giros à la Compagnie Daniel Bazilier (C.D.N.E.J.) dans *Baignade interdite*, puis avec Gérard Gélas, au Théâtre du Chêne Noir, en Avignon, pour la création de *La Légende des mille taureaux* de Yachar Kemal. Puis il se dirigera vers Paris où il travaillera à THEATRETT sous la direction de Brigitte Foray. Il jouera et mettra en scène des spectacles avec la Compagnie du Pil, la compagnie Yvan Garouel, les Enfants du Paradis, la Compagnie de l'Elan, le Théâtre du Loup Blanc, le Théâtre du Passeur. Il fera une escale à L'Opéra de Normandie / Théâtre des Arts de Rouen, où il mettra en scène Enoch Arden, op.38 Strauss / Tennyson, puis le voilà de retour en Savoie depuis quelques années, où il a travaillé sous la direction de Gérard Desnoyers, Gilbert Guillaud, Fabien Boseggia, Aline Kassabian, Chris Sahn, Anne-Marie Puy, Françoise Merle, Claudie Bertin, Calin Blaga... Très souvent, il travaillera dans des spectacles où théâtre et musique sont étroitement mêlés.

Pendant quinze ans, il a été enseignant de la classe Théâtre de l'Ecole Municipale agréée de Franconville (95). Depuis plus de sept ans maintenant, il est responsable du T.R.U.C. (Théâtre de Recherche Universitaire de Chambéry, troupe créée par Eric-Emmanuel Schmidt en 1992), à l'Université Savoie Mont-Blanc, avec qui il a monté Koltès, Dell & Sibleyras, Ribes, Allen, Obaldia, Dubillard, Beaumarchais, Bonal, Benacquista, Pinter, Miller.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Périodes	Désignation	Lieux
1er semestre 2017	Création	- Ville de Vif (38), projet Quinzaine Contre le Racisme, résidence, médiation. - Bibliothèques de Savoie (BIB'EN SCÈNES)...
2ème semestre 2017	Création	- La Mue-Karine Saporta à Caïron (14): résidence du 24 septembre au 1er octobre. - Représentation sous petite forme pour le collectif CitéDanse à Grenoble (38), dans le cadre des soirées "Regards en cours" le 17 novembre. - L'Heure Bleue Scène Régionale à St Martin d'Hères (38): résidence du 6 au 13 décembre.
1er semestre 2018	Création	À définir
2ème semestre 2018	Création et programmation	- Espace Malraux Scène Nationale : résidence de reprise et programmation, dates à définir.
saison 2018-2019	Tournée nationale	- L'Espace Malraux, - L'Heure Bleue, ... Recherche de lieux de diffusion en cours.



LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES CONFIRMÉS :

Subventions

- La Ville de Chambéry,
- Le Département de la Savoie,
- Le Département de l'Isère,

Résidences et coproductions

- L'Espace Malraux Scène Nationale de la Savoie (73): coproduction et résidence,
- L'Heure Bleue Scène Régionale (38): coproduction et résidence,
- La Mue, Karine Saporta (14), résidence,
- La ville de Vif (38): résidence, actions culturelles et représentation post résidence.

LES PARTENAIRES EN COURS:

Demandes de résidences et appels à projets:

- La Dynamo,
- La Ménagerie de verre,
- Le Groupe des 20,
- Superstrat,
- Arts de la scène,
- ...



ANNEXES

J'arrive où je suis étranger

Rien n'est précaire comme vivre
Rien comme être n'est passager
C'est un peu fondre comme le givre
Et pour le vent être léger
J'arrive où je suis étranger
Un jour tu passes la frontière
D'où viens-tu mais où vas-tu donc
Demain qu'importe et qu'importe hier
Le coeur change avec le chardon
Tout est sans rime ni pardon
Passe ton doigt là sur ta tempe
Touche l'enfance de tes yeux
Mieux vaut laisser basses les lampes
La nuit plus longtemps nous va mieux
C'est le grand jour qui se fait vieux
Les arbres sont beaux en automne
Mais l'enfant qu'est-il devenu
Je me regarde et je m'étonne
De ce voyageur inconnu
De son visage et ses pieds nus
Peu a peu tu te fais silence
Mais pas assez vite pourtant
Pour ne sentir ta dissemblance

Louis Aragon

Et sur le toi-même d'antan
Tomber la poussière du temps
C'est long vieillir au bout du compte
Le sable en fuit entre nos doigts
C'est comme une eau froide qui monte
C'est comme une honte qui croît
Un cuir à crier qu'on corroie
C'est long d'être un homme une chose
C'est long de renoncer à tout
Et sens-tu les métamorphoses
Qui se font au-dedans de nous
Lentement plier nos genoux
O mer amère ô mer profonde
Quelle est l'heure de tes marées
Combien faut-il d'années-secondes
A l'homme pour l'homme abjurer
Pourquoi pourquoi ces simagrées
Rien n'est précaire comme vivre
Rien comme être n'est passager
C'est un peu fondre comme le givre
Et pour le vent être léger
J'arrive où je suis étranger



Étranges étrangers

Kabyles de la Chapelle et des quais de Javel
hommes des pays loins
cobayes des colonies
Doux petits musiciens
soleils adolescents de la porte d'Italie
Boumians de la porte de Saint-Ouen
Apatrides d'Aubervilliers
brûleurs des grandes ordures de la ville de Paris
ébouillanteurs des bêtes trouvées mortes sur pied
au beau milieu des rues
Tunisiens de Grenelle
embauchés débauchés
manœuvres désœuvrés
Polacks du Marais du Temple des Rosiers
Cordonniers de Cordoue soutiers de Barcelone
pêcheurs des Baléares ou bien du Finistère
rescapés de Franco
et déportés de France et de Navarre
pour avoir défendu en souvenir de la vôtre
la liberté des autres
Esclaves noirs de Fréjus
tirillés et parqués
au bord d'une petite mer
où peu vous vous baignez
Esclaves noirs de Fréjus
qui évoquez chaque soir
dans les locaux disciplinaires

avec une vieille boîte à cigares
et quelques bouts de fil de fer
tous les échos de vos villages
tous les oiseaux de vos forêts
et ne venez dans la capitale
que pour fêter au pas cadencé
la prise de la Bastille le quatorze juillet
Enfants du Sénégal
dépatriés expatriés et naturalisés
Enfants indochinois
jongleurs aux innocents couteaux
qui vendiez autrefois aux terrasses des cafés
de jolis dragons d'or faits de papier plié
Enfants trop tôt grandis et si vite en allés
qui dormez aujourd'hui de retour au pays
le visage dans la terre
et des bombes incendiaires labourant vos
rizières
On vous a renvoyé
la monnaie de vos papiers dorés
on vous a retourné
vos petits couteaux dans le dos
Étranges étrangers
Vous êtes de la ville
vous êtes de sa vie
même si mal en vivez
même si vous en mourez.

Jacques PRÉVERT



Association Abissa / Cie Joseph Aka
Maison des associations - Rue St François de Sales
Boîte N°5 - 73000 Chambéry
09 81 86 49 57 / 06 58 00 86 45 / info@abissa.org



Contacts:

Direction artistique

Joseph Aka
06 08 05 73 60
josephaka@abissa.org

Administration

Marine Laffont
09 81 86 49 57
06 58 00 86 45
administration@abissa.org